

MADAME SUZIE PRODUCTIONS
PRÉSENTE

PRESQUE X

Théâtre
De et par David HUMEAU



MADAME SUZIE PRODUCTIONS - 378 route de Sainte Luce 44300 Nantes
Marie Faure - 06 87 74 72 74 – marie@madamesuzie.com
www.madamesuzie.com

Spectacle drôle, instructif et désinhibant.

Seul en scène, David Humeau est André Poze, drôle de vieux monsieur, espiègle et pétillant, artiste touche à tout qui nous raconte les étapes marquantes de sa longue carrière dans le vaste champ de l'érotisme et de la pornographie.

Erudit, il en profite pour explorer l'histoire de l'art, de ses sources paléolithiques jusqu'à ses torrents numériques.

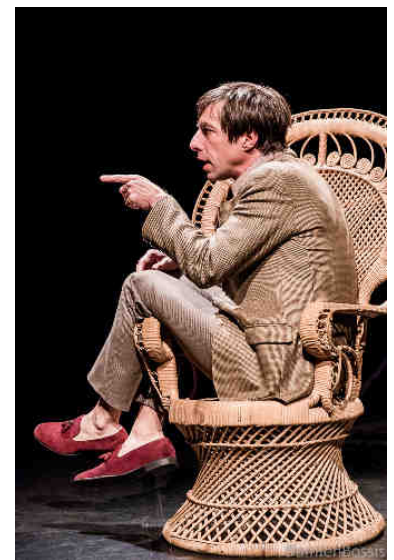
Il se multiplie et convoque sur scène quelques-unes des rencontres prestigieuses qui ont jalonné son parcours : Apollinaire, Hitchcock, Georges Bataille, Marcel Duchamp, Picasso, ... et nous rejoue ses souvenirs des années 80.

André jongle avec les doubles sens, manipule des objets, décale notre regard et s'amuse de la position du spectateur.

Il nous questionne avec humour sur la liberté d'expression, la consommation, la morale, nos goûts, nos peurs.

Sans « rien » montrer, mais sans se voiler la face, il nous promet un spectacle sans nuisance aucune à l'épanouissement physique, mental ou moral des – de 18 ans.

Par le rire, il élève le regard.



ÉCRITURE ET JEU : David HUMEAU

AIDE À L'ÉCRITURE / DRAMATURGE : Anaïs ALLAIS

COUPS D'ŒIL COMPLICES ET PRESENCES EXCITANTES : Jérôme ROUGER, Corinne GAZULL, Delphy MURZEAU, Philippe BODET, Sophie RENO

CRÉATION LUMIÈRE ET REGIE: Vincent SAOUT et François POPPE

COSTUMES : Kathy Lecorre

PRODUCTION ET DIFFUSION : Marie FAURE

Production Madame Suzie productions

Résidence de création Le Grand T théâtre de Loire-Atlantique, Le Théâtre Universitaire de Nantes, Le Jardin de Verre (Cholet), Le Théâtre Régional des Pays de la Loire, le Champilambart (Vallet), le Théâtre de Verre (Chateaubriant), Espace de Retz (Machecoul), Le Studio Saint Georges (Nantes), La Fabrique de Chantenay (Nantes), l'Althéa (Couffé), le 783 **Soutien** ONYX / La Carrière (Saint Herblain), Théâtre Régional des Pays de la Loire, de la Communauté d'Agglomération du Choletais

Spectacle subventionné par la DRAC des Pays de la Loire, la Région des Pays de la Loire, le Conseil Départemental de la Loire -Atlantique et la ville de Nantes

NOTE D'INTENTION - David HUMEAU

Au tout départ, j'avais l'envie d'inventer un portrait d'artiste. Fasciné par la vie et l'œuvre de créateurs qui ont su se réinventer constamment, je voulais un personnage drôle, intelligent et prolifique, avec une vie pleine de rencontres.

Il me fallait donc lui trouver un champ opératoire riche et bouillonnant ...

Pilier intemporel de l'histoire de l'art, la REPRESENTATION de la sexualité s'est imposée au fil de mes recherches.

L'acte de REPRESENTER la sexualité semble profondément humain et de nombreux artistes ont tenté (ouvertement ou de façon secrète) l'expérience de la pornographie.

Elle est donc le prétexte parfait pour parler de l'artiste-créateur, et des responsabilités de celui qui montre, qui représente. Le paradoxe de l'acteur, la position du spectateur, la censure, la liberté d'expression, l'éducation, la société du spectacle, la violence, les stéréotypes, le féminisme et l'identité sont les matières de ce spectacle.

Qu'on le veuille ou qu'on le nie la pornographie nous concerne, nous hante et s'inscrit en profondeur dans notre époque. La question nourrit la réflexion anthropologique et politique, irrigue l'histoire de l'art, se déverse sur la cyber-toile. La pornographie se transforme au gré de l'évolution des mœurs, des lois, de l'industrie, du langage, de l'art.

Pourtant, le discours sur le sujet reste souvent assez binaire : soit on apprécie la pornographie et on est un pervers, soit on ne l'apprécie pas et on est un coincé ; soit on l'interdit, soit on la laisse muter monstrueusement au rythme du marché.

Je veux pouvoir parler de la pornographie de façon apaisée. Face à la représentation de la sexualité, Georges Bataille nous dit qu'il n'y a que deux réactions possibles : « l'angoisse ou le rire ». J'ai choisi le rire !

En utilisant des objets inattendus ou en déplaçant le regard (parfois de quelques centimètres seulement), on retrouve vite tout le côté parodique, ridicule, absurde et parfois réellement poétique et humain de ce genre

Rire pour dédramatiser (sans être dupe) et prendre du recul sur un sujet bouillonnant, utiliser le rire pour débusquer l'angoisse et tenter de la comprendre.



La presse en parle ...

« L'évocation par le mime et la parole, l'aspect minimal de la scénographie et des lumières servent le propos autant destiné à informer et à questionner le spectateur qu'à le faire rire en stimulant son imaginaire. Plus qu'un spectacle sur la pornographie (qu'il n'est qu'à moitié), Presque X serait plutôt une variation sur la place du créateur, sa démarche, ses croyances et sa relation au public. Montrer, masquer, révéler, suggérer, tels sont les enjeux qui ont depuis toujours nourrit l'inventivité des hommes pour donner des réponses au vertige de la liberté, à la sensation d'infini comme à l'angoisse de la mort.

C'est André Poze qui convoque l'histoire de l'art, les Grecs et les Romains, la religion chrétienne, Georges Bataille, Dali et Marcel Duchamp, c'est André Poze qui incarne des acteurs et producteurs porno ou Alfred Hitchcock mais c'est aussi David Humeau qui s'amuse dans son dispositif, dans le passage d'un personnage à l'autre, du plus trivial au plus spirituel. Mime, clown, précis et tonique, se frayant un chemin entre le burlesque et le grotesque, il interroge le regard du spectateur, son voyeurisme et sa pudeur sous le prisme constant d'un humour absurde et sarcastique.

Il manquerait simplement que les masques tombent et que l'homme qui joue cette histoire de la représentation nous livre en toute sincérité ses doutes et ses aspirations sur la question trouble du désir en développant une esthétique délivrée de la volonté de faire rire. Mais ce serait faire injure à ce spectacle que de ne pas reconnaître son caractère instructif et réjouissant, à l'image de cette première performance aux positions explicites que la musique et la délicatesse du geste auréolent de grâce et de dérision. »

Représente – Critiques théâtrales- Nicolette Pastor

« On retient surtout la formidable expressivité de David Humeau, qui excelle dans l'art de la représentation, dans la capacité à faire ressortir les sentiments cachés, les vraies et fausses pudeurs. Il ne montre rien mais suggère tout à l'imaginaire du spectateur. »

Ouest France – Emeric Evain

Presque X a joué et va jouer...

Le Jardin de Verre- Cholet (49), ONYX - Saint Herblain (44), le Grand T – Nantes (44), Espace de Retz – Machecoul (44), l'Althéa – Couffé (44), Festival Scènes vagabondes – Nantes (44), Espace Paul Guimard à Saint Mars la Jaille (44), Studio Théâtre – Nantes (44), Le Kiosque – Mayenne (53), Festival Région en Scène, THV – Saint Barthélémy d'Anjou, Espace Cœur en Scène – Rouans (44), Théâtre du Champ de Bataille – Angers (49), Le Grenier à Sel – Festival d'Avignon OFF 2018, Le chaînon manquant – Laval (53), SN La ferme du buisson – Marne la Vallée (77), Scène conventionnée La Coupe d'Or – Rochefort (17), Trebeurden (22), Mesquer (44), Poufagran (22), Savenay (44)...

« Parler de pornographie sans obscénité ni vulgarité. Suggérer et ne rien montrer. Traiter la sexualité comme une activité hautement créative et nous rappeler que, tous autant que nous sommes, « nous ne pensons qu'à ça », même si nous serions prompts à nous en défendre.

C'est ce que réussit David Humeau dans ce court solo, petit bijou d'humour, d'élégance et d'érudition sur un sujet finalement très simple... et d'une richesse infinie. »

Catherine Blondeau – Le Grand T – Nantes